



Bescherm Uw Woning Of Bedrijf

Maak indruk op vrienden en familie met het beste beveiligingssysteem op de markt



Adv. v


DeMorgen.


Uit de kelders van het onderbewuste

♦ Exclusief voor abonnees door 27 september 2004, 0:00

kunst l 'S*CKMYP', film en video-HHH

installatie van Kurt D'Haeseleer

Luk Lambrecht

In het Publiektheater in Gent vond vorige week de première plaats van S*CKMYP, een film- en video-installatie van Kurt D'Haeseleer op een tekst van Peter Verhelst en met muziek van Portable-leader Köhn.

Over de beeldende en beeldrijke kwaliteiten van Verhelst teksten bestaat weinig discussie. De enorme creatieve flux in die suggestieve en nooit samen te vatten teksten zijn blijkbaar een nachtmerrie voor kunstenaars die woord en beeld willen koppelen. Wie de film in een ruk wil uitkijken, moet over een ijzersterke discipline beschikken. De veelal vertraagde, ont dubbelde en diafane beelden van D'Haeseleer fllikkeren 100 minuten op de kadans van de fluisterende, bezwerende stem van Verhelst. Daartussen plakt Köhn erg knappe soundscapes die zich als het ware vasthaken aan de monotone maar nooit vervelende stem van Verhelst. D'Haeseleer weet de sfeer van een bangelijke droom op te roepen met vooral diagnostische en sterk vertraagde shots die in hun kwellende en verscheurende verschijning soms onpeilbare schoonheid benaderen. Al bij al eist de film een zware inspanning van je.

Meer af is de installatie op basis van die film: in een kamer op de hoogste verdieping van het Publiektheater installeerde D'Haeseleer vier projectieschermen met telkens een knusse fauteuil waarin je je kunt neervleien en tegelijkertijd naar vier fragmenten uit de film kijken. Hier is de klank ook beter afgestemd: paraboolluidsprekers geven meteen de geluiden van Köhn weer tot de subtielste knetter. Hier is het in een huiselijke



KOMT weer tot de subtielste knetter. Hier is het in een huiselijke sfeer genieten van de fantastische tekst van Verhelst en de flitsende beelden van D'Haeseleer, die misschien wel rechtstreeks uit de kelders van het verre onderbewuste werden afgetapt. De installatie is een publieksvriendelijker kennismaking met het gezamenlijke werkstuk van een auteur, een videokunstenaar en een avant-gardemuzikant!

Wie en wat S*CKMYP van Kurt D'Haeseleer, Peter Verhelst en Köhn Waar en wanneer Publiektheater, Gent, Sint-Baafsplein17, nog tot 1 oktober, elke dag van 11 tot 17 uur, gratis, 09/225.01.01.



MEER OVER KURT D'HAESELEER KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT
KUNST EN ENTERTAINMENT PETER VERHELST PUBLIEKSTHEATER

IN HET NIEUWS

